Cahiers Pédagogiques n° 520 (mars 2015) : École et milieux populaires
Revue éditée par le CRAP (Cercle de Recherche et d'Action Pédagogiques)

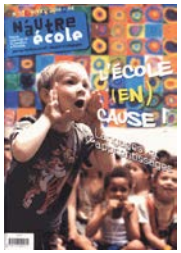
Le mythe de l'égalité républicaine, nous n'y croyons plus trop, nous savons bien que certains élèves «sont plus égaux que d'autres». Nous ne sommes pas naïfs. Mais pour la plupart, enseignants et acteurs de l'éducation, nous pensons travailler à la promotion de tous et souhaitons souvent pouvoir «compenser» les inégalités.

Découvrir notamment le dossier : École et milieux populaires
Histoire de classes… sociales
Deux mondes qui ont du mal à se rencontrer
Pour que ça marche
Familles partenaires : passer de la langue de bois à la réalité
Pratiques pédagogiques actives

Les coffrets PIRIAC - Des outils pour le développement des compétences clés et des compétences transversales
Collectif d'auteurs, Editions PIRIAC, 2014 (9 coffrets comprenant des CD Roms et des supports papier : guides d'animation, fiches techniques, cartes de jeux...)

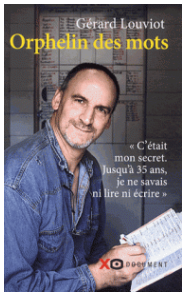
La collection « Les formateurs ont du talent », développée par les Editions Piriac, rassemble 9 coffrets présentant des situations didactisées. Chaque coffret permet de travailler une compétence spécifique (calculer, communiquer, coopérer, décider, s'adapter, s'organiser, se connaître) dans des contextes professionnel, associatif ou personnel. Au travers d'un scénario réaliste, les apprenants doivent réaliser des missions de difficulté croissante en utilisant des supports variés. Le choix pédagogique de cibler une compétence spécifique permet d'aborder en profondeur les savoirs, les modes de raisonnement et les attitudes associés à cette compétence.
Les 9 thématiques abordées :
Calculer - Eco-Brico 49
S'organiser/communiquer - Un rendez-vous à ne pas manquer
S'adapter - Premiers pas chez Lacaze
Communiquer/coopérer - Vol à Crissey
Décider - Des décisions à prendre
Communiquer/s'organiser - Hôtel des Remparts
S'organiser - La ferme de Mimi « La rançon du succès »
Communiquer - La ferme de Mimi « Mimi fait de la promo »

Version imprimable de la présentation détaillée des 9 coffrets



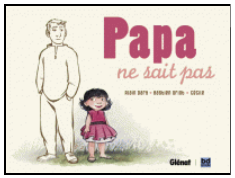
N'Autre école n° 37 : L'école (en) cause! Langages et apprentissages
Collectif d'auteurs, N'Autre école, 2014 (60 p.)

Ce numéro reprend les questions de langue-plaisir, de langue-obstacle, de langue-conflit ou de langue-lien à propos des langues dites étrangères. Mais aussi à partir de ces langues dans la langue : oral/écrit, langues populaires/langues de l'école, langue intérieure, langue intime/langue de communication, langue du récit et de l'imaginaire, parole hurlée ou volontairement incompréhensible/parole bienveillante dans le champ directement scolaire ou dans ses usages adultes-enfants. On goûtera également, au fil du numéro, les réflexions originales de ces militants qui parlent aux autres plutôt qu'à leur miroir comme c'est souvent le cas. Passant des langues elles-mêmes à leurs doubles ou à leur support, nous voilà invités à passer de la planète langues, déjà singulièrement complexe, à la galaxie langages : langues hors langues, langages qui traduisent les langues spécialisées de l'école, voire langages qui sont des codes entre le réel et nous (langage scientifique, et notamment celui des statistiques), posant la question de l'adéquation de ce terme pour les champs de connaissance. Dans sa profusion et ses limites (bon nombre d'articles seront publiés dans des numéros ultérieurs, tant le thème est riche et a occasionné de contributions), ce numéro se veut partage (La parole est moitié à celui qui parle, moitié à celui qui écoute, disait Montaigne) mais aussi recherche et exigence : dans un monde où se multiplient les langues de bois («Les petits cailloux»), nous avons à reposer la question de Moretti : «Mais comment tu parles ?». Pour que la maîtrise de la langue soit autre chose qu'un intitulé officiel, pour qu'elle soit aussi un élément fondamental du pouvoir d'agir.



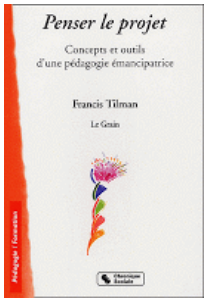
Orphelin des mots
LOUVIOT Gérard, XO Éditions, 2014 (240 p.)

Il a grandi en Bretagne, dans une famille d'accueil. Enfant, Gérard est incapable de retenir une leçon et d'apprendre à lire. Tétanisé par la honte, il connaît, à l'école, l'humiliation du bonnet d'âne. Adulte, sa vie devient un parcours du combattant : prendre un train, signer un formulaire, lire un mode d'emploi, tout lui est impossible. A ce handicap invisible s'ajoute la peur d'être démasqué comme illettré. Seules les chansons de Renaud, son idole, l'aident à tenir bon. A 35 ans, ouvrier, Gérard l'avoue enfin à son patron : "Je ne sais pas lire". Touché par la souffrance de cet homme, le chef d'entreprise lui offre la possibilité de prendre des cours. Plus qu'une libération, une renaissance. Aujourd'hui, à 46 ans, Gérard continue son apprentissage de la lecture et de l'écriture. Il dévore le dictionnaire, affiche sur ses murs des tableaux de conjugaison, écrit des poèmes pour sa femme et ses enfants. Un bonheur et une passion des mots qu'il nous fait partager avec une joie contagieuse.



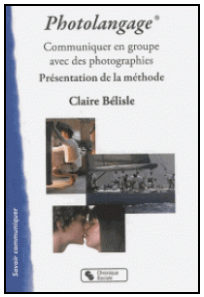
Papa ne sait pas
Collectif d'auteurs, éditions Glénat, 2014 (25 p.)

Aujourd'hui, comme tous les jours, Capucine va à l'école, mais c'est son papa qui l'emmène cette fois, car sa maman est à la maternité. C'est peut-être parce qu'il n'a pas l'habitude qu'il semble un peu perdu et livré à lui-même : il se trompe d'emballage au petit déjeuner, ou il prend le mauvais chemin pour aller à l'école... En route, Capucine croise sa copine Lola qui lui apprend que ses parents lui racontent toujours des histoires extraordinaires avant d'aller dormir. Capucine, elle, se rend compte que son papa ne lui lit jamais ce genre d'histoires le soir... Moitié BD, moitié album illustré, ce joli ouvrage, qui peut se lire tête-bêche et mis en images avec délicatesse par Cécile, nous décrit le quotidien d'une petite fille et de son papa illettré selon 2 points de vue différents. Réalisé en collaboration avec l'association BD Boum, qui lance chaque année des projets sur des problématiques sociales, Papa ne sait pas a pour vocation de sensibiliser les plus jeunes au phénomène de l'illettrisme en France et de relayer un message d'espoir, puisque les solutions pour s'en sortir existent !



Penser le projet - Concepts et outils d'une pédagogie émancipatrice
TILMAN Francis, Éditions Chronique Sociale, 2004 (203 p.)

La pédagogie du projet est omniprésente dans la littérature pédagogique. Elle est recommandée par les décideurs tant pour les pratiques scolaires que pour la formation d'adultes. Elle est parée d'immenses vertus éducatives. Mais est-elle vraiment cette pédagogie si novatrice et si performante ? Si nous concevons l'éducation comme une œuvre d'émancipation, à quelles conditions et dans quelles circonstances la pédagogie du projet peut-elle être un instrument au service de cet idéal ? À partir de l'expérience de l'équipe du Grain, voici un véritable guide de la pédagogie du projet émancipateur. Après un détour nécessaire pour clarifier la multiplicité de sens du mot projet, l'auteur nous présente trois formes de projet : le projet personnel, le projet de groupe et le projet d'organisation. Pour chacune, il précise ses caractéristiques et les conditions d'une pratique progressiste de la démarche. Les clarifications théoriques sont émaillées de nombreux exemples et accompagnées de la présentation d'outils pour une pratique efficace de chaque type de projet. Enfin, l'ouvrage interroge le succès que connaît aujourd'hui l'idéologie du projet et les risques d'illusion qu'elle véhicule. Un guide clair, accessible, approfondi et pragmatique.



Photolangage. Communiquer en groupe avec des photographies
BELISLE Claire, 2014 (198 p.)

Photolangage est un outil de communication en groupe, basé sur un usage original de la photographie, visant à favoriser la réflexion et les échanges. L'approche interactive et socioculturelle de la communication qui y est développée met au coeur d'un dispositif non le sujet individu, mais le sujet en interaction avec d'autres sujets. Les photographies sont choisies pour leur capacité à faire voir et à faire penser. Pratiquée avec des publics jeunes et très vite adoptée en formation d'adultes pour la facilitation de communication qu'elle permet, cette méthode s'enracine dans un ensemble de perspectives psychologiques et psychosociologiques qui ont pénétré progressivement les champs de l'éducation, de la formation, de l'animation et de la thérapie. Les différentes composantes de la méthode explicitées dans cet ouvrage permettent de repérer et de comprendre les processus avec lesquels se met en place un travail de réflexion, de communication, d'interaction de groupe et de construction personnelle. Cet ouvrage s'adresse aux nombreuses personnes qui souhaitent mieux appréhender la méthode et se familiariser avec ses points forts. Les utilisateurs de Photolangage disposeront d'un mode d'emploi clair et instructif.

TDAH à l'école : petite histoire d'une inclusion
Collectif d'auteurs, Éditions du Petit ANAE, 2014 (59 p.)

C'est l'histoire d'une collaboration entre un enseignant désireux de faire un travail de qualité et un professeur d'université soucieux de réfléchir à l'application de ses connaissances. L'un et l'autre se sentaient complémentaires pour aider Alex, 9 ans, souffrant de TDAH. Avec le concours d'un enseignant spécialisé, d'un étudiant-stagiaire et le soutien des parents d'Alex, ils ont su relever le défi que représente l'inclusion d'un enfant souffrant de TDAH dans l'enseignement primaire ordinaire. C'est ce que raconte cette histoire destinée aux professionnels ou parents qui ont à relever des défis similaires : exposer les bénéfices et les entraves rencontrés, les outils utilisés ou élaborés, ainsi que le questionnement permanent auquel ils se sont livrés... Puisse ce petit ouvrage illustré fournir un support à tous ceux qui se trouvent confrontés aux méthodes d'enseignement spécifiques pour les enfants à besoins particuliers...